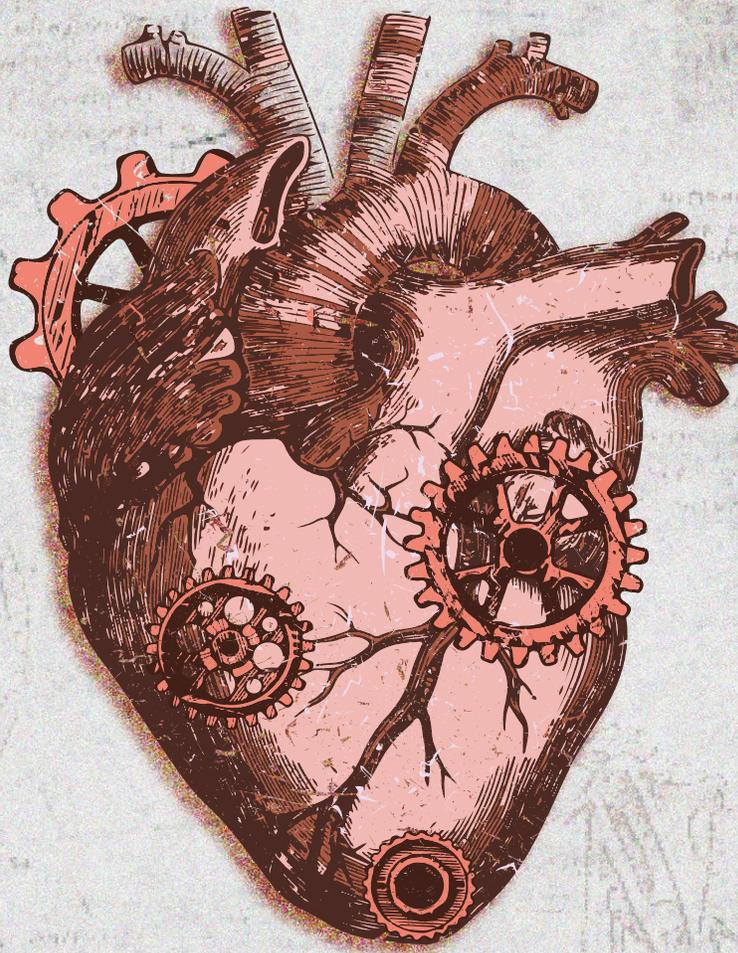


TIJUANA HACE TEATRO
PRESENTA



A VECES
LOS PERROS
SONRÍEN

BÁRBARA PERRÍN RIVEMAR
DRAMATURGIA

RAMÓN VERDUGO
DIRECCIÓN

“LA VIDA ES SOLO UN SALTO QUE VIENE DE LAS ENTRAÑAS”

A VÉCES LOS PERROS SONRÍEN

No sabemos a ciencia cierta desde cuándo los perros han acompañado al ser humano en su travesía por el mundo; sin embargo, hasta hoy, nuestra relación con estos fieles acompañantes es capaz de mostrarnos el cariño y la lealtad más sincera. Así lo viven **Lola** y **Sylvie**, dos jóvenes que

viven en mundos distintos unidas por un lazo en común: ambas tienen una perra llamada **Filomena** con quien desarrollan un fuerte vínculo emocional.

Ambos mundos contrastan un pasado cercano (1850) y un futuro lejano (2850), para lanzar preguntas en el presente sobre nuestra humanidad.

En el camino, el instinto jugará un rol decisivo para enfrentar las adversidades de la naturaleza, pero también de los sistemas sociales "perfectos" que detonan una pregunta constante en la historia de la humanidad: *¿por qué somos especiales los seres humanos?*

En ese sentido, la lucha interna que enfrentan ambos personajes evoca también nuestras paradojas, nuestra incesante búsqueda de la perfección, nuestro miedo a la muerte, pero también el redescubrimiento de una pulsión que nos hace pensar que tal vez *"toda la vida es solo un salto que viene de las entrañas"*.

SINOPSIS

En mitad del siglo XIX, Lola vive en un mundo donde la muerte se ha vuelto un tema ordinario; mientras que Sylvie, mil años después, parece tener todo resuelto en una sociedad perfectamente controlada. Ambas vivirán un peligro que las obligará a reconocer su propio impulso de vida; historias paralelas que se entrelazan en el tiempo con el instinto, la pervivencia y la fragilidad, para preguntarnos si en verdad somos tan distintos a otros animales y, sobre todo, qué nos hace ser humanos.

A VÉCES
LOS PERROS
SONRÍEN



TEATRO Y PANDEMIA

EL PROCESO

retos inimaginables pero también permitió esta dramaturgia inédita que unió la pulsión de una escritora fronteriza con los ecos de un equipo creativo para ensayar preguntas sobre la fragilidad de los seres humanos.

El proceso de su escritura se gestó durante la pandemia, reuniendo al equipo creativo a través de la virtualidad para ensayar posibles respuestas que nos dieran luz sobre qué nos hacía ser humanos; entonces nos encontramos con la nostalgia de ese pasado que aparece como un sueño o la reafirmación de la idea que todo pasado "fue mejor". Por su parte, el futuro, siempre incierto, reclamaba su lugar como la promesa de la "perfección" y el progreso de la humanidad. Nada tan certero como el presente.

Así, en medio de un hecho histórico sin precedentes, comenzamos los ensayos en medios digitales, fortalecidos por horas de reflexión alimentadas de lo que ese año percibimos: una pulsión de climas violentos, cambios estructurales, necesidad de justicia, marchas sociales y un vaivén de preguntas sobre nuestra propia humanidad.

La escritura llegó a una etapa final mas no así nuestro contexto en contingencia, es por ello que comenzamos ensayos virtuales que tiempo después permitirían reencontrarnos en lo presencial, trayendo algunas vivencias personales de los días de ensayo en casa tras la pantalla.

Así se fueron configurando los encuentros, los ensayos a distancia, los presenciales, en un acto de resistencia y fuerza que parecía una realidad paralela a las propias historias que estábamos contando, donde dos voces femeninas en armonía con un músico sobre la escena, se multiplican para hablarnos de la relación humano-animal, no sólo como recurso dramático para contar la historia, sino también para empoderar las voces de aquellos que cuestionan todo a su alrededor.

Convivio y *tecnovivio* alternándose en el proceso sin precedentes, para hablar de un pasado y un futuro que conviven en el presente del acontecimiento teatral para explorar, en esa relación humano-animal, las ideas del amor, el instinto, la violencia, la perfección y la muerte, ensayando posibles respuestas que nos den luz sobre si realmente somos tan distintos a otros animales, aunque a veces, cuando los perros sonríen, pareciera que no.

A veces los perros sonríen surgió de la necesidad, de la pausa, pero sobre todo del impulso por mantener viva la relación humana en la distancia. El 2020 nos trajo

**“EL PUÑO ES
LA MORDIDA
DE LOS SERES
HUMANOS”**

**A VÉCES
LOS PERROS
SONRIEN**

**BÁRBARA
PERRÍN RIVEMAR
DRAMATURGIA**

Cursó la Licenciatura en Teatro en la Universidad Autónoma de Baja California. Comenzó su carrera en dramaturgia en

2013 con *Todavía tengo mierda en la cabeza*, publicado por Paso de Gato dentro de la antología *Dramaturgia Mexicana Contemporánea*. En 2016 colaboró con Casa del Teatro con la obra *Amor Amor*, dirigida por Hugo Arrevillaga y llevó a cabo una adaptación de la novela de Janne Teller *NADA*, cuyo montaje fue dirigido por Mariana Giménez.

En 2017 estrenó en Ciudad de México *Todos los Peces de la Tierra*, bajo la dirección de Alejandro Ricaño. En 2019 se estrenó *También hay moscas en la luna* en Teatro Las Tablas bajo la dirección de Ramón Verdugo, donde presentó dos temporadas. Actualmente trabaja en un proyecto binacional sobre la vida en la frontera bajo la codirección de Jessica Bauman (Nueva York) y Ramón Verdugo (Tijuana).



**RAMÓN
VERDUGO
DIRECCIÓN**

Creador escénico y director artístico de la compañía TIJUANA HACE TEATRO y TEATRO LAS TABLAS, cuyo trabajo incluye la escena tanto para adultos como la infancia y la juventud, sumando más de 35 trabajos escénicos como actor, director y/o productor, donde destacan *El puente de piedras* y *la piel de imágenes*, *También hay moscas en la luna*, *Kiwi*, *El Método Grönholm*, entre otros.

Destaca su participación en diplomados y seminarios en China, Dinamarca y México, así como su trabajo artístico y de expositor en congresos y festivales de teatro en Estados Unidos, España y Armenia. Codirige desde 2010 los programas *Festival Interprepas THT* y *Escuela Binacional de Espectadores THT* en la frontera Tijuana (MEX) / San Diego (EUA), entre otros proyectos de producción como festivales y encuentros artísticos. Es docente universitario de la Lic. en Teatro (UABC) y Lic. en Canto (Ja'sit) y ha sido becario del PECDA (2010, 2013), APROART (2017), PDCM (2018) y FONCA (2019, 2020).



**A VECES
LOS PERROS
SONRÍEN**

JESÚS QUINTERO DISEÑO

Creador escénico y director ejecutivo de TIJUANA HACE TEATRO y TEATRO LAS TABLAS. Con formación en el Centro de Artes Escénicas del Noroeste del INBA, Lic. en Lengua y Literatura (UABC), así como en gestión cultural, producción escénica, apreciación de las artes visuales, enseñanza de las artes, dirección, diseño escénico, entre otros. Su trabajo creativo es reconocido en los escenarios de la región donde por más de 25 años ha diseñado y realizado escenografía, iluminación, multimedia, vestuario, atrezzo, máscaras –entre otros– para más de 45 puestas en escena que abarcan propuestas desde íntimas hasta de gran formato; así como concepciones donde la metáfora prevalece, o la literalidad es prioridad.

Beneficiario del FONCA (2011 y 2012: THT; 2015 y 2016: Teatro Las Tablas); PECDA (2004; 2009); Programa Nacional de Teatro Escolar (2004, 2019); Desarrollo Cultural Municipal (2012 y 2013); Premios Thespis (Actuación masculina; Diseños de Escenografía).



JASSIEL SANTILLÁN MUSICALIZACIÓN

Artista multidisciplinario. Como actor trabajó en *¿Quién le teme a espantapájaros?*, *El puente de piedras* y *la piel de imágenes*, *Hecho en Cautiverio*, entre otros montajes. Se formó en el Conservatorio de Danza México en las disciplinas de ballet, jazz, danza contemporánea y flamenco. Su formación vocal ha estado a cargo de diversos maestros, participando en el Ensamble Lírico Juvenil de la Ópera de Tijuana y en óperas como *La Bohème* y *Carmen*. Realizó estudios en guitarra, piano y saxofón en la Escuela Superior de Música de B.C. Recientemente musicalizó los montajes *También hay moscas en la luna* y *A veces los perros sonríen* de TIJUANA HACE TEATRO.

Egresado de la Ingeniería en Diseño Gráfico ha creado la imagen de obras y proyectos teatrales como el *Festival Interprepas THT*, *Festival de Teatro Íntimo*, *Biblioteca THT*; y multimedia con North County Academy of Dance, Heineken México, entre otros.



A VÉCES
LOS PERROS
SONRÍEN

**NADIA
LÓPEZ
ACTRIZ**

Licenciada en Teatro por la Universidad Autónoma de Baja California. Ha participado en obras como *El médico volador*, *El 27*, *Mía*, *Roberto Zucco*, *El señorito Mimado*, *La última estación*, *La historia oculta de Romeo y Julieta*, *La Sangre*, *El castigo de las risitas*, *Opción Múltiple*, *Votos* y *Kiwi*.

Hizo asistencia de dirección en *Sueño de una noche de verano* (Dir. Claudia Villa, CECUT) y *Aeropuertático* (Dir. Ramón Verdugo, TIJUANA HACE TEATRO). Suma en su formación diversos talleres como Actuación con máscara con Adriana Dutch, Manejo de la voz con Luisa Huertas e Iniciación al trapecio con Sarai Rojas y Realización y Manejo de títeres con Edmundo Flores. Participó en el X, XII y XIV Festival Universitario de Teatro, XXVIII Muestra Nacional de Teatro, I y III Festival THT, I FESTEATUABC, Teatro Melpómene (Puebla), FITLA (Los Ángeles) y AREITO (Xalapa).



**KARIAM
VALENZUELA
ACTRIZ**

Egresada de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Autónoma de Baja California. Ha participado como actriz en más de 15 obras en las que se destacan: *El puente de piedras* y *la piel de imágenes*, *Aeropuertático*, *Opción Múltiple* y *Barbie Girls*. En el área de producción ha desarrollado su trabajo en *La Luna te lo dirá*, *La Ardilla Vuela*, *El Método Grönholm*, *Drácula* y *También hay moscas en la luna*.

Como actriz y coordinadora de producción, ha participado en festivales locales, nacionales e internacionales como Encuentro de Dramaturgia y Teatro Tijuana, Muestra Estatal de Teatro Tijuana y en la FIET, Feria de Teatro Infantil y Juvenil de las Islas Baleares, entre otros. Laboró durante seis años en el Centro Cultural Tijuana (2013-2019) en la Gerencia de Producción Escénica, donde realizó la programación, logística y producción de festivales locales, nacionales e internacionales en los tres últimos años.



**A VÉCES
LOS PERROS
SONRÍEN**

ELENCO

Lola: **Nadia López**
Sylvie: **Kariam Valenzuela**
Músico: **Jassiel Santillán**

EQUIPO CREATIVO Y DE PRODUCCION

Dramaturgia: **Bárbara Perrín Rivemar**
Dirección y espacio escénico: **Ramón Verdugo**
Musicalización y diseño sonoro: **Jassiel Santillán**
Diseño de vestuario e iluminación: **Jesús Quintero**
Diseño de imagen publicitaria: **Jassiel Santillán**
Dirección técnica: **Jesús Quintero**
Producción ejecutiva: **Ramón Verdugo**
Espacio sede: **Teatro Las Tablas**
Producción general: **Tijuana Hace Teatro**

Proyecto apoyado por la convocatoria Espacios Escénicos Independientes en Resiliencia de la Secretaría de Cultura



TIJUANA HACE TEATRO

Compañía de teatro tijuanaense fundada en 2007, cuyo trabajo ha recorrido tanto el teatro para adultos como para la infancia y juventud, sumando más de 20 montajes de dramaturgia nacional (*¿Quién le teme a Espantapájaros?*, *La ardilla vuela*) internacional (*Kiwi*, *El Método Grönholm*) y de nueva creación (*También hay moscas en la luna*, *Aeropuertático*).

Suma participaciones en encuentros de ASSITEJ (China), ITI (Armenia), Odin Teatret (Dinamarca), Fira de Teatre Infantil I Juvenil (España), entre otros en México y Estados Unidos.

Desde 2010 realiza el *Festival Interprepas THT*, dedicado a fomentar la creación escénica en jóvenes de nivel bachillerato; y la *Escuela Binacional de Espectadores THT*, un programa de apreciación teatral que une 11 teatros en la frontera Tijuana (MEX) / San Diego (EUA). Suma 8 años de su *Taller THT*, un programa de formación actoral continuo en colaboración con CECUT. Ha sido beneficiaria del FONCA (2011, 2012), PDCM (2012, 2013, 2018), PECDA BC (2016) y PNTE (2019), entre otros.

A VECES
LOS PERROS
SONRIEN

RECURSOS ADICIONALES

PÁGINA WEB

<https://losperros.tijuanahaceteatro.org>



VÍDEOS EN LÍNEA

Accede a nuestro material videográfico en el siguiente enlace:

<http://videos.losperros.tijuanahaceteatro.org>

Se autoriza la reproducción para fines de evaluación exclusivamente. Cualquier otro tipo de reproducción, distribución o exhibición queda prohibida. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. ©TIJUANA HACE TEATRO®.

IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

Descarga imágenes en alta resolución en el siguiente enlace:

https://www.tijuanahaceteatro.org/producciones_tht/avl/imagenes.html

**“CLAVAR LOS
DIENTES
PARA COMER
Y CLAVARLOS
PARA
DEFENDERTE
NO ES MUY
DISTINTO”**



**A VECES
LOS PERROS
SONRÍEN**

INFORMACIÓN PARA GIRAS

Personas que viajan: 6
Hospedaje: 3 habitaciones dobles
Lugar de origen: Tijuana, México

ACTIVIDADES COLATERALES

TALLERES

Dirección escénica • Dirección de elenco • Análisis de texto

CONFERENCIAS

Estrategias para desarrollo de audiencias jóvenes
Escuela Binacional de Espectadores THT: un acercamiento a los públicos.

CONTACTO

Ramón Verdugo
ramon@tjuanahaceteatro.org
+52 664 426 8681

Jesús Quintero
jesus@tjuanahaceteatro.org
+52 664 110 5025

REDES SOCIALES

Facebook
<https://www.facebook.com/tjuanahaceteatro>

Instagram
<https://www.instagram.com/tjuanahaceteatro>

Twitter
<https://www.twitter.com/tjhaceteatro>

A VECES
LOS PERROS
SONRÍEN



“¿QUÉ TENEMOS DE SAGRADO VIVOS QUE
PERDEMOS CUANDO MORIMOS?”

A VECES
LOS PERROS
SONRIÉN

TIJUANA HACE TEATRO®

Tijuana Hace Teatro
www.tijuanahaceteatro.org

Avenida Unión No. 2171
Zona Este, Tijuana, B.C. C.P. 22000
México

“Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos
a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)”



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA
(Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales)