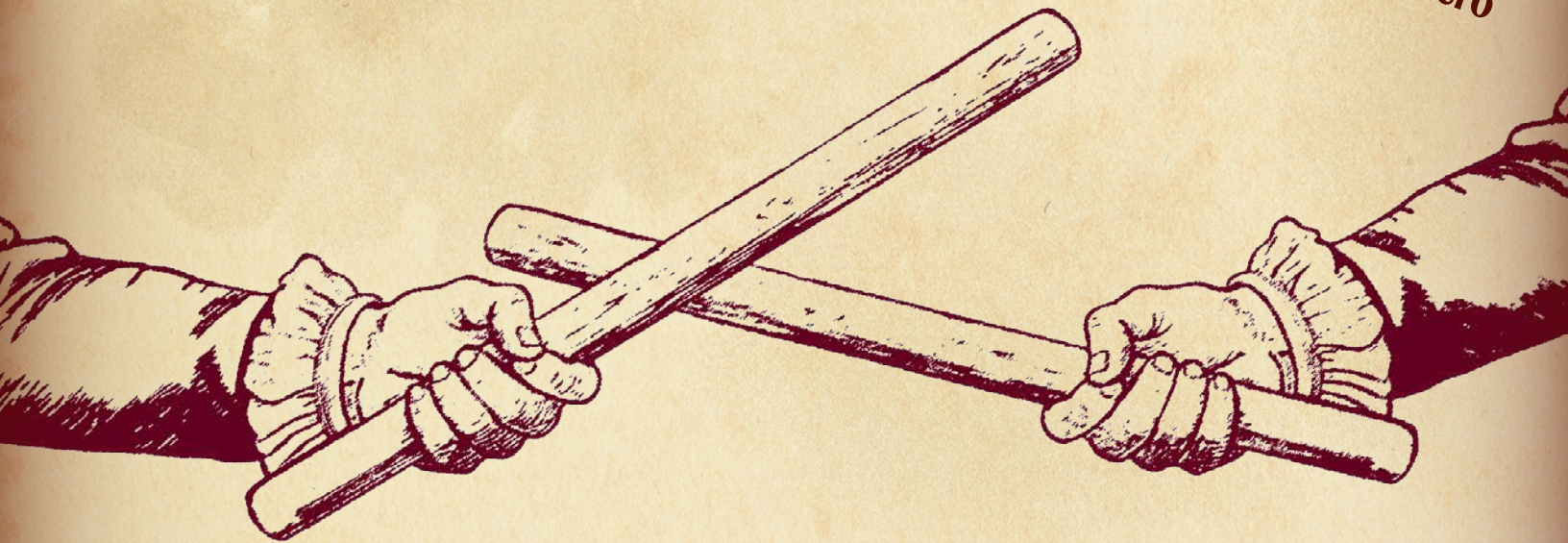


Tijuana Hace Teatro presenta
una comedia clásica francesa
con las actuaciones del Lab THT

el médico a Palos

Dramaturgia:
Molière

Dirección:
Jesús Quintero



CARPETA ARTÍSTICA

el Médico a Palos

Compañía:

Tijuana Hace Teatro® (THT)

Título de la obra:

El médico a palos

Autoría:

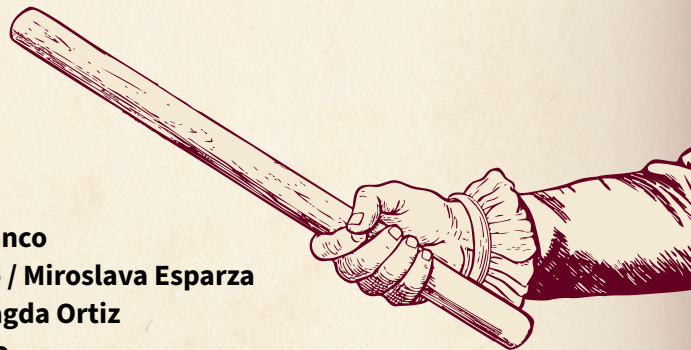
Molière

Dirección:

Jesús Quintero

Sinopsis

En esta comedia de Molière, un leñador es confundido con un sabio doctor y obligado a ejercer la medicina, desatando enredos que ponen en evidencia las falsas apariencias, la ambición y la credulidad humana. Escrita en 1666 y vigente hasta hoy, la obra combina humor y crítica social para recordarnos que la charlatanería y los vicios del poder nunca pasan de moda.



Elenco

*Alternan funciones

Sganarelle: **Eduardo Franco**

Martina*: **Alma Medina / Andrea Serrano / Miroslava Esparza**

Valerio*: **Isabel Gutiérrez / Magda Ortiz**

Lucas: **Daniel Carrillo**

Don Gerónimo / Doña Gertrudis*: **Mae Nicanor / Zadquiel Rosales**

Andrea*: **Karen Coronado / Katya Laguna / Tamara Topete**

Lucinda: **Anitza Murrieta**

Leandro: **Miguel Camacho**

Señora Robert: **Sonia Gallardo**

Equipo creativo

Dramaturgia: **Molière**

Versión y dirección: **Jesús Quintero**

Diseño plástico de la escena e iluminación: **Jesús Quintero**

Dirección técnica y realización de escenografía: **Jesús Quintero**

Diseño de imagen publicitaria: **Eduardo Franco**

Vestuario: **Lab THT**

Relaciones públicas y prensa: **Enciso Consulting**

Producción Ejecutiva: **Ramón Verdugo y Jesús Quintero**

Producción: **Tijuana Hace Teatro**

Concepto de la puesta en escena

Esta propuesta de *El médico a palos* busca dialogar con la raíz popular de Molière, entendiendo su teatro como un cruce entre lo clásico y lo festivo. En el corazón de la obra late la influencia de la *commedia dell'arte*: arquetipos reconocibles, gestos desbordados y un humor físico que no necesita traducción para conectar con cualquier espectador. Nuestro montaje explora esa herencia como lenguaje actoral, donde la caracterización se construye tanto en la palabra como en la acción corporal y temperamental.

La escenografía responde a esa misma lógica de síntesis y claridad. Un telón pintado a mano en tonos tierra y rojizos, acompañado de bastidores laterales, crea un espacio sencillo y cálido que recuerda a los fondos pictóricos antiguos. Este marco, lejos de ser un mero ornamento, sitúa la acción en un terreno expresivo pero no invasivo, que enmarca y potencia la presencia de los actores y dialoga armónicamente con los vestuarios. Éstos evocan la época barroca desde un lugar estilizado, con licencias que no buscan la fidelidad histórica sino la cercanía con el espectador contemporáneo.

La puesta en escena encuentra su fuerza en el diálogo entre lo simple y lo lúdico. La iluminación señala momentos clave, especialmente los apartes, que se convierten en instantes de complicidad explícita entre personaje y audiencia. El diseño sonoro, ejecutado en vivo con una caja de percusiones digital, aporta un elemento de frescura y espontaneidad: cada golpe o acento rítmico se vuelve parte del juego escénico, acompañando a los actores en una improvisación medida que enriquece la comicidad de la obra.

En conjunto, la propuesta se asienta en un principio fundamental: la sencillez del dispositivo escénico no limita, sino que libera. Nos permite trasladar el peso de la experiencia teatral hacia la actuación, la energía del intérprete y la inteligencia del texto. Así, este *Médico a palos* se convierte en un puente entre la tradición y la actualidad, un recordatorio de que la risa —esa risa franca y popular— sigue siendo uno de los lenguajes más vigentes del teatro.



Público

Rango de edad sugerido:
A partir de los 12 años

Duración:
80 minutos



Síntesis curricular

TIJUANA HACE TEATRO (COMPAÑÍA)

Compañía fundada en 2007 cuyo trabajo binacional ha recorrido 18 montajes escénicos para adultos, infancia y juventud, con dramaturgia nacional, internacional y obra nueva, donde destacan en esta última los estrenos mundiales de *A veces los perros sonríen*, *También hay moscas en la luna* y *The Frontera Project*, cuya producción binacional le ha permitido recorrer diversas geografías en Estados Unidos.

Su producción escénica y trabajo en el desarrollo de audiencias suman una trayectoria en más de 20 festivales y congresos en México, Estados Unidos, España, Cuba, Dinamarca y Armenia, en plataformas como el International Theatre Institute World Congress, Theatre Communications Group National Conference, Without Walls Festival, Odin Week Festival, Fira de Teatre Infantil I Juvenil, Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Teatro y Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ), DramaFest, Festival Mexicano de Dramaturgia Contemporánea, Muestra Nacional de Teatro, entre otros.

Por más de 14 años ha organizado la *Escuela Binacional de Espectadores THT*, programa de apreciación teatral con públicos y teatros fronterizos; y el *Festival Interpretas THT*, espacio anual dedicado a fomentar la creación escénica en jóvenes de nivel bachillerato. En 2021 fundó

junto al Centro Cultural Tijuana (Cecut) las *Jornadas de Teatro Infancias y Juventudes THT*, un encuentro anual iberoamericano de creación e investigación en torno a las jóvenes audiencias.

De 2013 a la fecha lidera la plataforma de educación *Taller/Lab THT* un espacio de formación escénica en colaboración con Cecut donde ha producido más 18 espectáculos escénicos; de 2008 a 2015 realizó el *Festival THT*, un encuentro para promover la escena tijuanaense, mismo que dio paso en 2018 al *Festival de Teatro Íntimo (FeTI)*, un evento que busca fortalecer la creación en espacios independientes con foco en nuevas teatralidades. En 2019 abrió la *Biblioteca THT*, un espacio dedicado al acervo de las artes escénicas y desde 2020 genera el programa audiovisual *Cartografía Escénica*, un espacio de entrevistas a creadores para generar un archivo del quehacer escénico en el noroeste del país.

Ha sido beneficiaria del programa México en Escena Grupos Artísticos (2021-2023) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) y reconocida por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2011, 2012, 2020), Programa Nacional de Teatro Escolar (2019), Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Baja California (2016), así como The MAP Fund (2020) y Theatre Communications Group (2019) en colaboraciones con Estados Unidos.



Lab THT (ELENCO)

Programa de modalidad avanzada dentro de la plataforma académica y de entrenamiento de la compañía TIJUANA HACE TEATRO, que se realiza en colaboración con el Centro Cultural Tijuana. Se distingue por trabajar en ciclos anuales cuyos resultados son parte de sus procesos de trabajo e investigación actoral enfocados en profundizar la práctica actoral, así como la profesionalización continua. Inició en 2013 y desde entonces ha estrenado 20 trabajos escénicos con textos de dramaturgia nacional y propia que han recorrido diversos escenarios de Baja California.

Molière (DRAMATURGIA)

Jean-Baptiste Poquelin, conocido como Molière, fue actor, director y dramaturgo francés, considerado el gran maestro de la comedia. Nació en París en 1622 y, tras años de dificultades y giras por provincias, perfeccionó un estilo inspirado en la commedia dell'arte, con personajes arquetípicos y humor físico que aún resuena en el teatro actual.

Entre sus obras más célebres se encuentran *Tartufo*, *El*

avaro, *Don Juan* y *El médico a palos*, en las que satirizó con ingenio los vicios y contradicciones humanas. Murió en 1673, poco después de actuar en *El enfermo imaginario*. Su legado sigue vivo como símbolo de un teatro popular, crítico y profundamente divertido., recordándonos que la risa puede ser también una forma de reflexión.

Jesús Quintero (DIRECCIÓN)

Creador escénico y director ejecutivo de TIJUANA HACE TEATRO y TEATRO LAS TABLAS. Con formación en Teatro y Lengua y Literatura (UABC), ha desarrollado su trabajo por más de 30 años como actor, director, diseñador de de escenografía, iluminación, multimedia, vestuario, atrezzo, máscaras para más de 50 puestas en escena, con participaciones en festivales, congresos y giras en México, Estados Unidos, España, Cuba, Dinamarca, China y Armenia. Por más de 15 años ha codirigido programas de formación de públicos como *Escuela Binacional de Espectadores THT*, *Festival Interpretas THT*, *Jornadas de Teatro THT Infancias y Juventudes*, entre otros. Es beneficiario de México en Escena Grupos Artísticos.





**TIJUANA
HACE TEATRO®**

Contacto

TIJUANA HACE TEATRO® (THT)

info@tijuanahaceteatro.org

www.tijuanahaceteatro.org

Ramón Verdugo • Director Artístico

Jesús Quintero • Director Ejecutivo